

## **Ordenança reguladora de les activitats musicals de caràcter eventual dels establiments públics**

### **Exposició de Motius**

La Llei 11/2009, de 6 de juliol de regulació administrativa d'espectacles públics i les activitats recreatives estableix el règim jurídic dels espectacles públics, les activitats recreatives, així com els establiments i els espais oberts al públic on es duen a terme aquestes activitats, i regular la seva intervenció administrativa, faculta els Ajuntaments a regular les matèries compreses dins els seu àmbit d'aplicació, mitjançant la promulgació de normes de caràcter complementari de les que dicti la Generalitat.

El desenvolupament d'activitats de ball i amenització musical de les terrasses exteriors dels establiments públics, principalment dels bars i restaurants, s'ha convertit en una tradició que convé regular, per tal de compatibilitzar el dret a l'oci dels usuaris d'aquestes activitats amb l'evitació de molèsties a tercers.

Decret 112/2010, reglament d'espectacles públics i activitats recreatives, pel qual s'aprova el Catàleg d'Espectacles i Activitats Recreatives, qualifica aquesta classe d'activitats com de caràcter eventual i permet la seva realització en recintes tancats i descoberts o en espais oberts adequats per a la seva realització o execució, sempre que compleixin les prescripcions tècniques que s'estableixen en la normativa reguladora corresponent.

La competència per a l'autorització d'activitats de caràcter eventual correspon als Ajuntaments.

### **Part Dispositiva**

#### **Article 1. Objecte, definicions i àmbit d'aplicació**

Aquesta Ordenança té per objecte la regulació de les activitats eventuales de ball i amenització musical, que desenvolupen els establiments del municipi en llurs terrasses o espais oberts exteriors.

S'entendrà per activitat eventual, als efectes de l'establert en aquesta Ordenança, les activitats de ball i amenització musical que l'establiment desenvolupi amb caràcter esporàdic o discontinu, encara que ho faci de forma regular un nombre de dies, de setmanes o de mesos al llarg de l'any.

S'entén per amenització musical:

- ) Actuacions en directe: qualsevol tipus d'execució o manifestació artística realitzada en directe per artistes, intèrprets o actuants davant el públic congregat en un establiment o espai obert al públic.
- ) Ambientació musical: és la propagació o difusió de música a partir del senyal rebut per qualsevol mitjà de transmissió o reproduït des de qualsevol suport de gravació o produït en directe, sempre que no superi el nombre de decibels previst en la normativa sobre contaminació acústica i les ordenances locals.
- ) Música de fons ambiental: és la propagació o difusió de música mitjançant elements electrònics de petit format, de baixa intensitat i potència, o en directe mitjançant la veu humana o instruments acústics sense altaveus ni amplificadors, en establiments que no tenen com a objecte principal l'ambientació musical, sempre que no se superi el nombre de decibels previstos en la normativa sobre contaminació acústica i les ordenances locals.

Queden excloses de l'àmbit d'aplicació d'aquesta Ordenança les activitats musicals que es desenvolupin a la via pública o als espais públics, que es regiran per la seva normativa específica, així com les festes o celebracions que es duguin a terme als domicilis particulars.

El model d'intervenció establert per aquesta Ordenança té com a principals finalitats l'evitació de molèsties a tercers i la limitació de les repercussions negatives de l'activitat sobre les finques veïnes, la via pública i els espais públics afectats.

La concessió de l'autorització no significarà cap reconeixement de la legalitat jurídica de l'establiment principal en funció del qual s'atorgui. En cas que l'establiment principal encara no disposés de les llicències i autoritzacions preceptives d'instal·lació i funcionament, l'autorització de l'activitat de ball i amenització musical s'atorgarà i s'entendrà condicionada a la legalització provisional o definitiva de l'activitat principal.

## **Article 2. Autorització de l'activitat eventual**

L'empresa que pretengui desenvolupar les activitats regulades per aquesta Ordenança vindrà obligada a formular la pertinent sol·licitud a l'Ajuntament, amb una antelació mínima de quinze dies, acompanyada de la documentació següent:

Les activitats de restauració que es preveuen a l'annex I del Reglament d'Espectacles i activitats recreatives disposaran per si mateixes la reproducció de música de fons ambiental. En relació amb les actuacions en directe que facin aquest tipus d'establiments, es requerirà a efectes de la seva autorització, la comunicació per desenvolupar l'activitat, que hauran de presentar amb una antelació mínima de quinze dies, acompanyada de la documentació següent:

1. una memòria explicativa amb el contingut mínim següent:

- a. activitats de ball i amenització musical que es pretenen realitzar
  - b. calendari d'execució
  - c. horaris
  - d. grau de contaminació acústica previst sobre la via pública i els espais públics circumdants i sobre les finques privades veïnes.
  - e. mesures de correcció de l'impacte ambiental de l'activitat
- d. estudi acústic on es determini la potència sonora de la font i mesures correctores a aplicar per donar compliment a l'ordenança municipal de soroll i vibracions del municipi de Cabrils.
- e. descripció de les característiques dels equips utilitzats de reproducció de so, indicant la potència acústica de so dels equips i orientació dels mateixos per tal de minimitzar les molèsties de sorolls a tercers.

A la vista de la sol·licitud i la documentació presentada, l'Ajuntament autoritzarà o denegarà en funció del nivell de tolerància admissible, de les repercussions negatives de l'activitat sobre l'entorn i de la suficiència i grau de fiabilitat de les mesures correctores proposades per a corregir-les. Es denegaran en qualsevol cas, aquelles sol·licituds d'establiments que no disposi de les llicències o autoritzacions principals de l'activitat en vigor segons la normativa aplicable.

L'acord d'autorització podrà imposar les condicions pertinents per assegurar que l'activitat es desenvoluparà en les condicions més idònies per a l'assoliment de les finalitats de l'ordenança.

Qualsevol modificació de l'activitat autoritzada requerirà la prèvia sol·licitud i obtenció d'una nova autorització.

## **Article 3. Horaris**

Les activitats eventuales regulades per aquesta ordenança només es podran desenvolupar dins dels següents horaris:

- Diürn: de les 10.00 a les 12.00 hores i de les 17.00 a les 19.00 hores (ampliable fins les 13.00 i les 20.00 hores respectivament en vigiles de festiu)
- Nocturn: de les 21.00 hores a les 24.00 hores (ampliable fins les 01.00 hores en vigiles de festiu)

De les 10,00 hores fins les 23,00 hores.

Fora d'aquestes franges horàries restaran prohibides.

#### **Article 4. Limitacions**

Ultra la prohibició de desenvolupar-se en horaris diferents del permès amb caràcter general per l'article precedent, les activitats regulades per aquesta ordenança estaran subjectes a les limitacions suplementàries següents:

1. Els nivells límit d'emissió i immissió acústica de l'activitat seran els establerts per la Llei 16/2002, de Protecció contra la Contaminació Acústica i la legislació que la desplega.
2. Es prendran totes les mesures necessàries i proporcionades tècnicament, per confinar les emissions acústiques de l'activitat, dins el recinte de l'establiment que les executi.
3. L'activitat estarà principalment adreçada als clients de l'establiment. No es permetrà la realització de l'activitat durant els períodes en què l'establiment principal romangui tancat.
4. No es podrà emetre música amb finalitats de publicitat o de reclam.
5. Els aparells musicals que s'utilitzin hauran d'estar equipats amb dispositius limitadors del volum de so que permetin la col·locació de precintes per l'autoritat encarregada de l'aplicació de l'ordenança.

#### **Article 5. Suspensió**

L'Ajuntament, per mitjà de les seves autoritats, funcionaris o agents, podrà impedir o, en cas d'haver començat, suspendre les activitats musicals de caràcter eventual que es trobin en algun dels següents supòsits:

1. Es desenvolupin en horari prohibit
2. No disposin de l'autorització municipal específica
3. Infringeixin les limitacions i condicions imposades per aquesta ordenança o l'autorització
4. Alterin l'ordre públic

Amb la finalitat de garantir l'efectivitat de les prohibicions i les suspensions, les autoritats, funcionaris o agents municipals que hagin d'aplicar aquesta normativa podran comissar, pel temps que sigui precís, els béns relacionats amb l'activitat objecte de prohibició o suspensió. Les prohibicions i suspensions regulades per aquest article no tenen, en cap cas, caràcter sancionador. Es tracta de mesures per restablir la legalitat i evitar danys i molèsties a tercers.

La suspensió de les activitats musicals de caràcter musical no generaran en cap cas dret a rescabament.

#### **Article 6. Infraccions i sancions**

El règim d'infraccions i sancions s'acomodarà a l'establert pel Títol IV Capítol 3 de la Llei 11/2009, del 6 de juliol, de regulació administrativa dels espectacles públics i les activitats recreatives i pel Decret 112/2010, reglament d'espectacles públics i activitats recreatives.

#### **Disposició Final**

Aquesta ordenança entrarà en vigor un cop transcorregut el termini de quinze dies a què es refereix l'article 65.2 de la Llei 7/1985, de 2 d'abril, de Bases del Règim Local, comptats a partir del dia següent a la data de publicació de l'aprovació definitiva de l'Ordenança.